

Guatemala, 1 de octubre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1320-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020; ADENDA Número 1, Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Técnico I, Dibujo Técnico II, Filosofía del Arte/Folckore, Historia del Arte y Grabado I.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Técnico I, Dibujo Técnico II, Filosofía del Arte/Folckore, Historia del Arte y Grabado I.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Dibujo Técnico I, Dibujo Técnico II, Filosofía del Arte/Folckore, Historia del Arte y Grabado I.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Dibujo Técnico I, Dibujo Técnico II, Filosofía del Arte/Folckore, Historia del Arte y Grabado I.

Resultados obtenidos:

1. Dibujo Técnico I

El estudiante:

- ✓ Dio lectura a folleto instructivo de cubo y círculo con perspectiva oblicua.
- ✓ Dibujó cubo con perspectiva oblicua y círculo con perspectiva oblicua.

2. Dibujo Técnico II

El estudiante:

- ✓ Dio lectura a folleto de diseños arquitectónicos

- ✓ Replicó ejemplos de diseños arquitectónicos.
- ✓ Dio lectura a folleto de diseños de cimientos
- ✓ Replicó ejemplo de diseños de cimientos.
- ✓ Dio lectura a folleto de diseños de techo de agua
- ✓ Replicó ejemplo de diseños de techo de agua.

3. Filosofía del Arte/Folckore

El estudiante:

- ✓ Dio lectura a folleto de folclore caribeño
- ✓ Redactó un análisis sobre folclore caribeño.
- ✓ Dio lectura a folleto de origen del folclore
- ✓ Escribió un resumen sobre el origen del folclore.
- ✓ Dio lectura a folleto del folclore hispánico
- ✓ Redactó un análisis sobre el folclore hispánico.

4. Historia del Arte

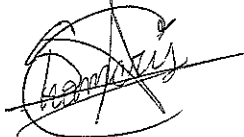
El estudiante:

- ✓ Dio lectura a folleto del arte figurativa y abstracta
- ✓ Elaboró un cuadro comparativo sobre las características del arte figurativa y abstracta.
- ✓ Dio lectura a folleto de arte pos moderno
- ✓ Elaboró un mapa mental sobre el arte pos moderno.

5. Grabado I

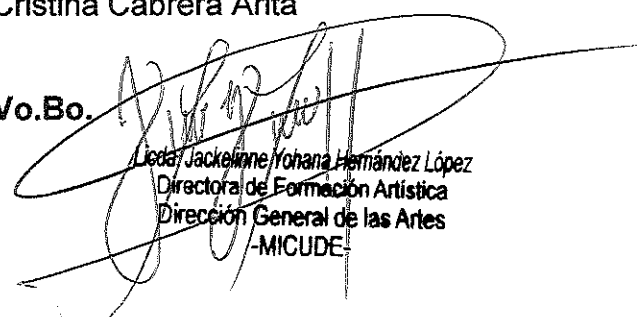
El estudiante:

- ✓ Dio lectura a folleto de instrucción al grabado en linolio de un taco
- ✓ Redactó un análisis sobre el tema introducción al grabado en linolio de un taco.
- ✓ Observó videos de grabado con linolio
- ✓ Elaboró plantillas utilizando linolio.



Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo.



Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

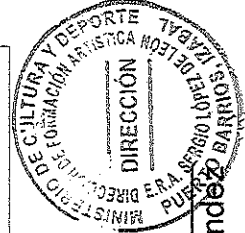
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Dibujo Técnico I
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sharon María Cristina Cabrera Arita
	Dibujo y pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Identifica las dimensiones de los objetos a través de la abstracción para replicar obras arquitectónicas.	Replica los dibujos proporcionados, plasmando objetos tridimensionales	Cubo con perspectiva oblicua y círculo con perspectiva oblicua	<p>Dará lectura a folleto instructivo de cubo y círculo con perspectiva oblicua.</p> <p>Dibujará cubo con perspectiva oblicua y círculo con perspectiva oblicua.</p>	<p>Lista de cotejo de cubo con perspectiva oblicua 10 puntos</p> <p>Lista de cotejo de círculo con perspectiva oblicua 10 puntos</p>	<p>Humanos: Tallerista, estudiantes</p> <p>Material: Folleto sobre cubo con perspectiva oblicua y círculo con perspectiva oblicua</p> <p>Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico</p>



F Sharon María Cristina Cabrera Arita




Vo.Bo.
P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Dibujo Técnico I
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sharon María Cristina Cabrera Arita
	Dibujo y pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Dará lectura a folleto instructivo de cubo y círculo con perspectiva oblicua.	X																														
Dibujará cubo con perspectiva oblicua y círculo con perspectiva oblicua.							X								X								X							X	



(Handwritten signature)

Vo.Bo.
P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I

(Handwritten signature)

F Sharon María Cristina Cabrera Arita

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

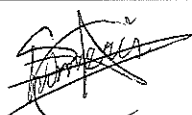
Establecimiento: Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal

Nombre del curso: Dibujo Técnico I

Nombre del capacitador: Sharon María Cristina Cabrera Arita

Especialidad: Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de cubo con perspectiva oblicua 10 puntos	Lista de cotejo de círculo con perspectiva oblicua 10 puntos	Total 20 pts.
1	Acevedo Juárez, Juan Gabriel	10	8	18
2	Godoy Miranda, Delia Jamilets	8	7	15
3	López Sandoval, Estefany Paola	10	9	19
4	Reyes Barrientos, Janeth Lizany	8	8	16
5	Rodríguez Santiago, Marjori Daniela	9	9	18



Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo.


 P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
 Jefe Artístico I



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento

Nombre del Curso

Nombre del capacitador

Especialidad

Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Dibujo Técnico II
Correspondiente al séptimo producto e informe
Sharon María Cristina Cabrera Arita
Dibujo y pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Identifica los diversos planos que se aplican en el dibujo técnico para replicar dibujos de las dimensiones en un espacio determinado	Replica diversos planos, utilizando los instrumentos necesarios.	Diseños arquitectónicos Diseños de cimientos Diseños de techo de agua	Dará lectura a folleto de diseños arquitectónicos. Replicará ejemplos de diseños arquitectónicos Dará lectura a folleto de diseños de cimientos. Replicará ejemplos de diseños de cimientos. Dará lectura a folleto de diseños de techo de agua. Replicará ejemplos de diseños de techo de agua.	Lista de cotejo de diseños arquitectónicos 10 puntos Lista de cotejo de diseños de cimientos 5 puntos Lista de cotejo de diseños de techo de agua 5 puntos	Humanos: Tallerista, estudiante Material: Folleto de diseños arquitectónicos Folleto de diseños de cimientos Folleto de diseños de techo de agua Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico



F

Sharon María Cristina Cabrera Arita



Vo.Bo.

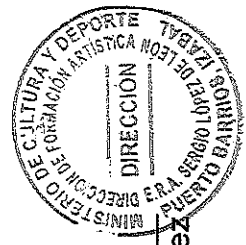
P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez

Jefe Artístico I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Dibujo Técnico II
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sharon María Cristina Cabrera Arita
	Dibujo y pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Dará lectura a folleto de diseños arquitectónicos	X																													
Replicará ejemplos de diseños arquitectónicos								X																						
Dará lectura a folleto de diseños de cimientos.															X															
Replicará ejemplos de diseños de cimientos.																X														
Dará lectura a folleto de diseños de techo de agua.																							X							
Replicará ejemplos de diseños de techo de agua.																														X



Sharon María
Sharon María Cristina Cabrera Arita

F Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo. *Irma*
P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal

Nombre del curso: Dibujo Técnico II

Nombre del capacitador: Sharon María Cristina Cabrera Arita

Especialidad: Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de diseños arquitectónicos 10 puntos	Lista de cotejo de diseños de cimientos 5 puntos	Lista de cotejo de diseños de techo de agua 5 puntos	Total 20 pts.
1	Lemus Supe, Karen Yessenia	8	4	5	17

Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo.


P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Filosofía del arte/Folklore
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sharon María Cristina Cabrera Arita
	Dibujo y pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Desarrolla ideas conceptuales y amplía sus conocimientos sobre el folclore dentro de sus actividades artísticas.	Encuentra inspiración y expresa sus ideas sobre el folclore caribeño	Folclore caribeño	Dará lectura a folleto de folclore caribeño. Redactará un análisis sobre folclore caribeño.	Análisis sobre folclore caribeño 5 puntos	Humanos: Tallerista, estudiante Materiales: Folleto sobre folclore caribeño
			Origen del folclore	Dará lectura a folleto de origen del folclore. Escribirá un resumen sobre el origen del folclore.	Resumen del origen del folclore 7.5 puntos	Folleto sobre origen del folclore Folleto sobre el folclore hispanico Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas
		Muestra interés por conocer acerca del folclore que nos identifica	Hispanico	Dará lectura a folleto del folclore hispanico. Redactará un análisis sobre el folclore hispanico.	Análisis sobre el folclore hispanico 7.5 puntos	Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico



F. Sharon María Cristina Cabrera Arita




Vo.Bo. P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Filosofía del Arte /Folklore
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del capacitador	Sharon María Cristina Cabrera Arita
Especialidad	Dibujo y pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Dará lectura a folleto de folklore caribeño.	X																													
Redactará un análisis sobre folklore caribeño.							X																							
Dará lectura a folleto de origen del folklore																X														
Escribirá un resumen sobre el origen del folklore.																X														
Dará lectura a folleto del folklore hispanico																								X						
Redactará un análisis sobre el folklore hispanico.																														X



F Sharon María Cristina Cabrera Arita




 Vo.Bo. P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
 Jefe Artístico I

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal

Nombre del curso: Filosofía del Arte/Folcklore

Nombre del capacitador: Sharon María Cristina Cabrera Arita

Especialidad: Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Análisis sobre folclore caribeño 5 puntos	Resumen del origen del folclore 7.5 puntos	Análisis sobre el folclore hispanico 7.5 puntos	Total 20 pts.
1	Lemus Supe, Karen Yessenia	4	7.5	7	18.5



Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo.

P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I




CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Historia del arte

Correspondiente al séptimo producto e informe

Nombre del capacitador
Especialidad

Sharon María Cristina Cabrera Arita
Dibujo y pintura


PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Reconoce la secuencia de la historia y la intervención del arte en el desarrollo humano y su contexto filosófico.	Muestra interés por el arte, que a través del tiempo han dejado diversos artistas.	Arte figurativa y abstracta Arte pos moderno	Dará lectura a folleto del arte figurativa y abstracta. Elaborará un cuadro comparativo sobre las características del arte figurativa y abstracta. Dará lectura a folleto de arte pos moderno Elaborará un mapa mental sobre el arte pos moderno.	Cuadro comparativo del arte figurativa y abstracta 10 puntos Mapa mental del arte pos moderno 10 puntos	Humanos: Tallerista, estudiantes Materiales: Folleto sobre el arte figurativa y abstracta Folleto sobre el arte pos moderno Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico



F. Sharon María Cristina Cabrera Arita

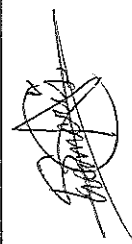


Vo.Bo. 
P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Historia del Arte
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del capacitador	Sharon María Cristina Cabrera Arita
Especialidad	Dibujo y pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Dará lectura a folleto del arte figurativa y abstracta.		X							X																						
Elaborará un cuadro comparativo sobre las características del arte figurativa y abstracta.																X															
Dará lectura a folleto de arte pos moderno.																								X							
Elaborará un mapa mental sobre el arte pos moderno.																															X



F Sharon María Cristina Cabrera Arita




 Vo. Bo. P.E.M. Imma Isabel Rodas Meléndez
 Jefe Artístico I

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

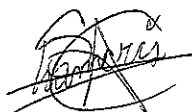
Establecimiento: Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal

Nombre del curso: Historia del Arte

Nombre del capacitador: Sharon María Cristina Cabrera Arita

Especialidad: Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Cuadro comparativo del arte figurativa y abstracta 10 puntos	Mapa mental del arte pos moderno 10 puntos	Total 20 pts.
1	Acevedo Juárez, Juan Gabriel	8	9	17
2	Godoy Miranda, Delia Jamilets	7	8	15
3	López Sandoval, Estefany Paola	10	10	20
4	Reyes Barrientos, Janeth Lizany	7	7	14
5	Rodríguez Santiago, Marjori Daniela	9	8	17



Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo.


 P.E.M. Ima Isabel Rodas Meléndez
 Jefe Artístico I




CICLO ESCOLAR 2020


Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal
Nombre del Curso	Grabado I
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sharon María Cristina Cabrera Arita Dibujo y pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Reconoce los procesos básicos en el desarrollo de cada técnica, para realizar ideas originales en nuevos grabados.	Realiza obras de grabado con diferentes técnicas, preparando los materiales con un proceso adecuado.	Introducción al grabado en linolio de un taco Elaboración de plantilla	Dará lectura a folleto de introducción al grabado en linolio de un taco. Redactará un análisis sobre el tema introducción al grabado en linolio de un taco. Observará videos de grabado con linolio proporcionados vía WhatsApp Elaborará plantillas utilizando linolio.	Análisis de introducción al grabado en linolio de un taco 5 puntos Lista de cotejo de elaboración de una plantilla 15 puntos	Humanos: Tallerista, estudiante Materiales: Folleto sobre introducción al grabado en linolio de un taco Videos tutoriales sobre elaboración de plantillas Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico




 Vo.Bo. _____
 P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
 Jefe Artístico I


 F. _____
 Sharon María Cristina Cabrera Arita

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal

Nombre del curso: Grabado I

Nombre del capacitador: Sharon María Cristina Cabrera Arita

Especialidad: Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Análisis de introducción al grabado en linolio de un taco 5 puntos	Lista de cotejo de elaboración de una plantilla 15 puntos	Total 20 pts.
1	Lemus Supe, Karen Yessenia	4	14	18



Sharon María Cristina Cabrera Arita

Vo.Bo.

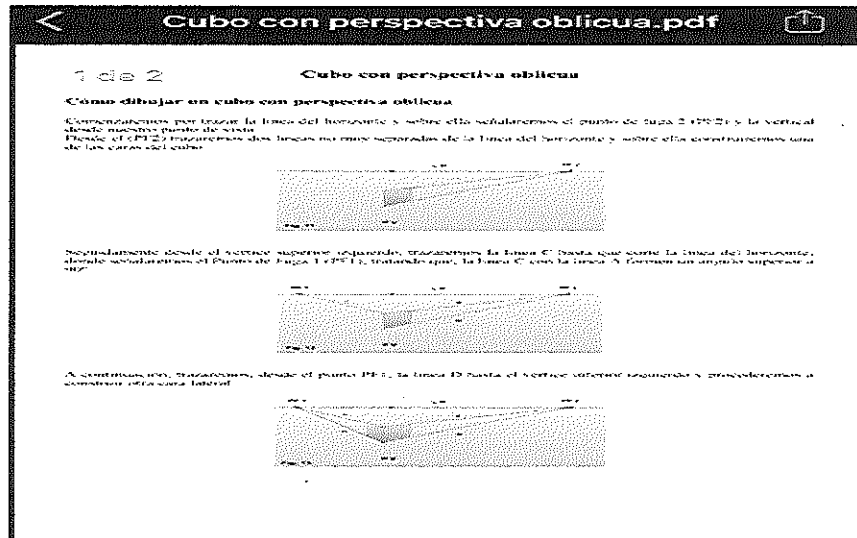
P.E.M. Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I



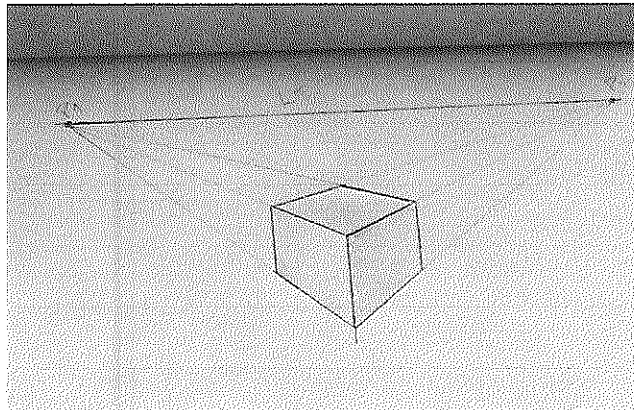
ANEXOS

Dibujo Técnico I

Dio lectura a folleto instructivo de cubo y círculo con perspectiva oblicua, el 2 de septiembre de 2020.

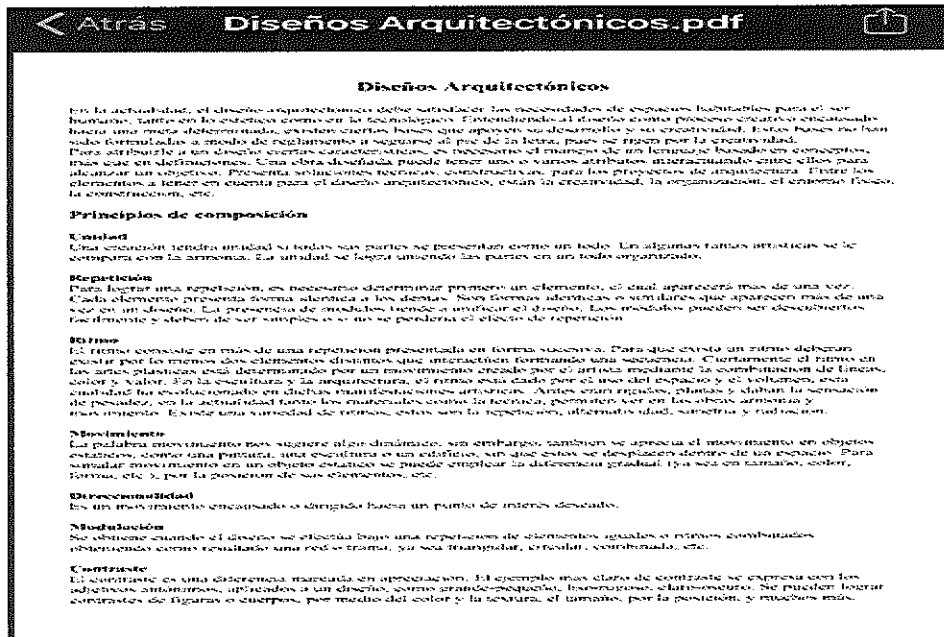


Dibujó cubo con perspectiva oblicua y círculo con perspectiva oblicua, el 9, 16, 23 y 30 de septiembre de 2020.

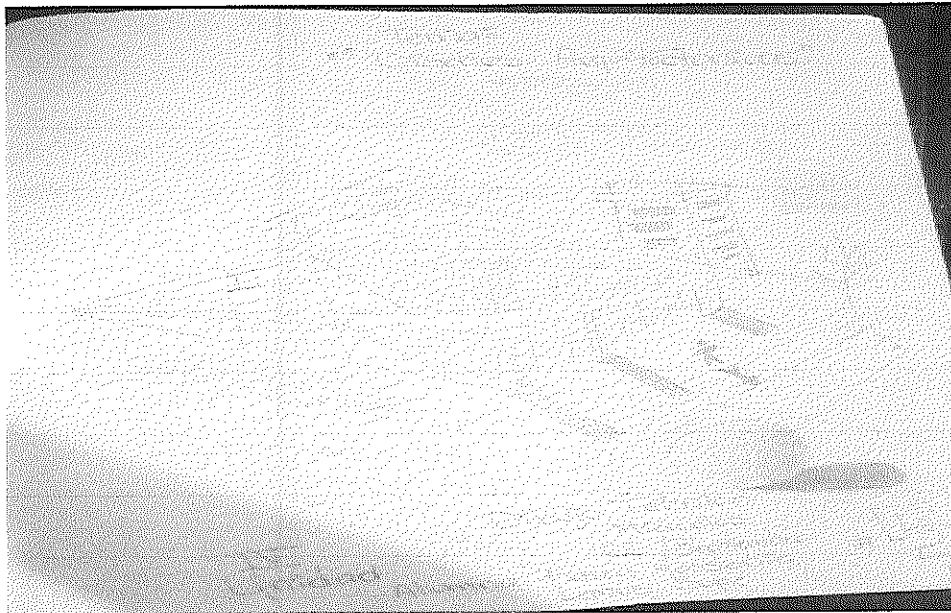


Dibujo Técnico II

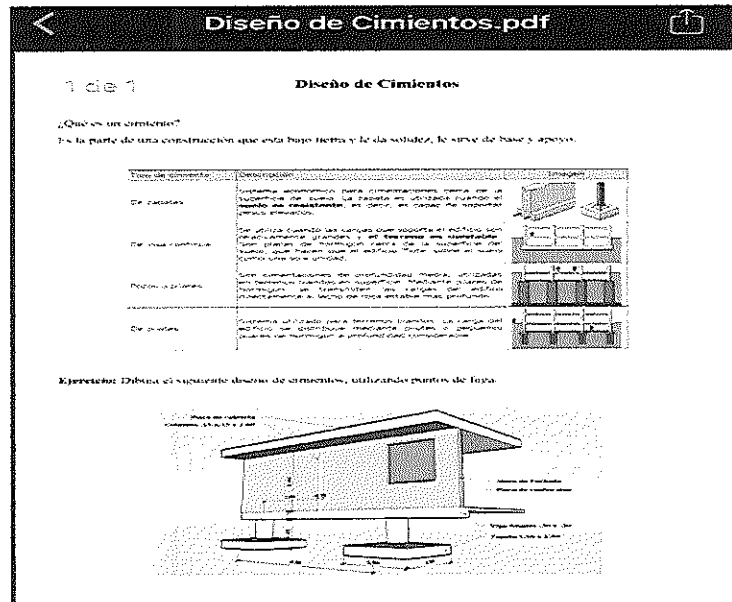
Dio lectura a folleto de diseños arquitectónicos, el 2 de septiembre de 2020.



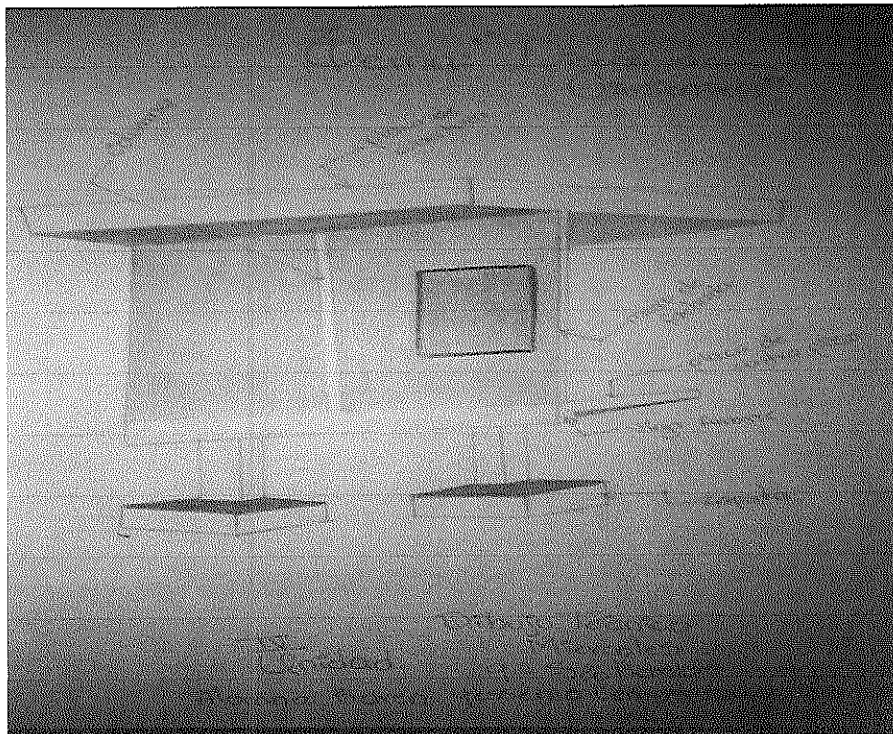
Replicó ejemplos de diseños arquitectónicos, el 9 de septiembre de 2020



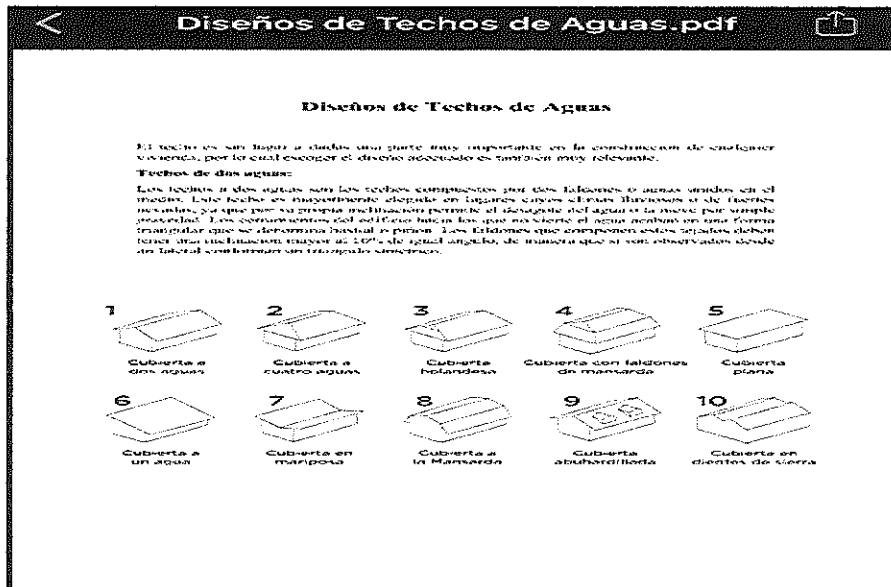
Dio lectura a folleto de diseños de cimientos, el 16 de septiembre de 2020.



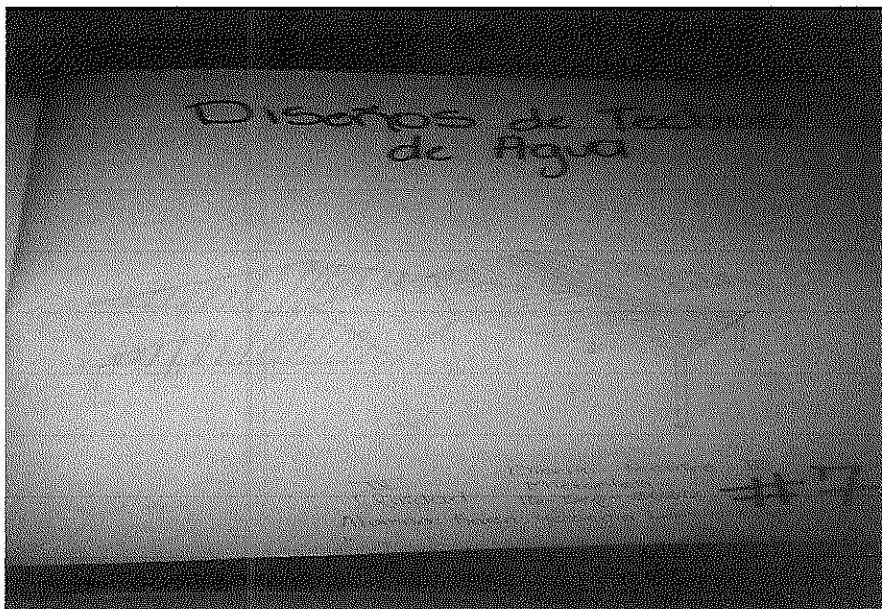
Replicó ejemplos de diseños de cimientos, el 16 de septiembre de 2020.



Dio lectura a folleto de diseños de techo de agua, el 23 de septiembre de 2020.

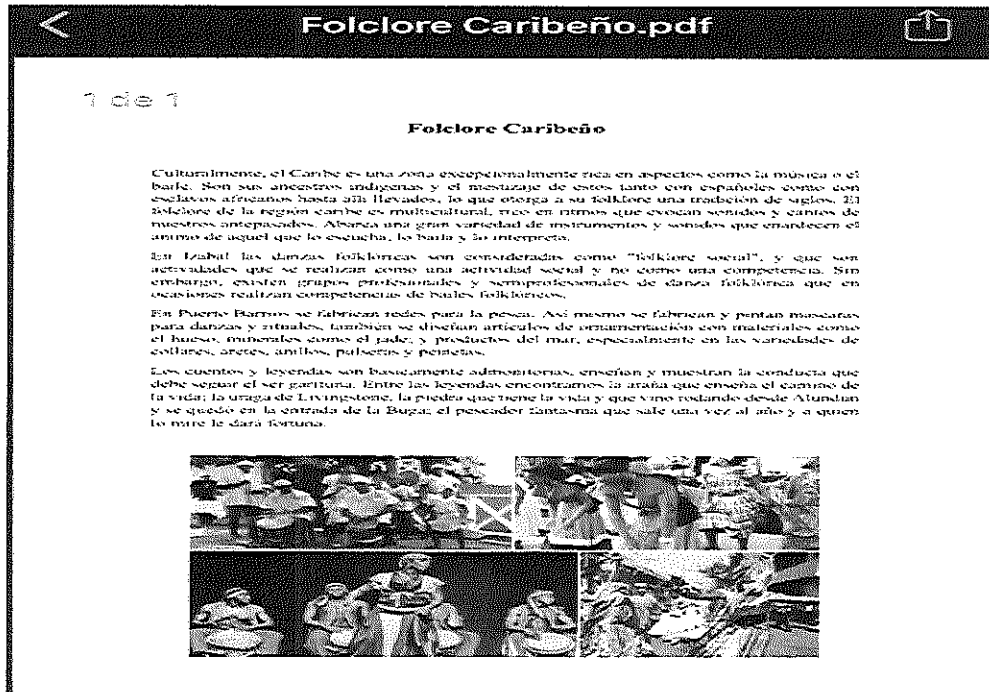


Replicó ejemplos de diseños de techo de agua, el 30 de septiembre de 2020.

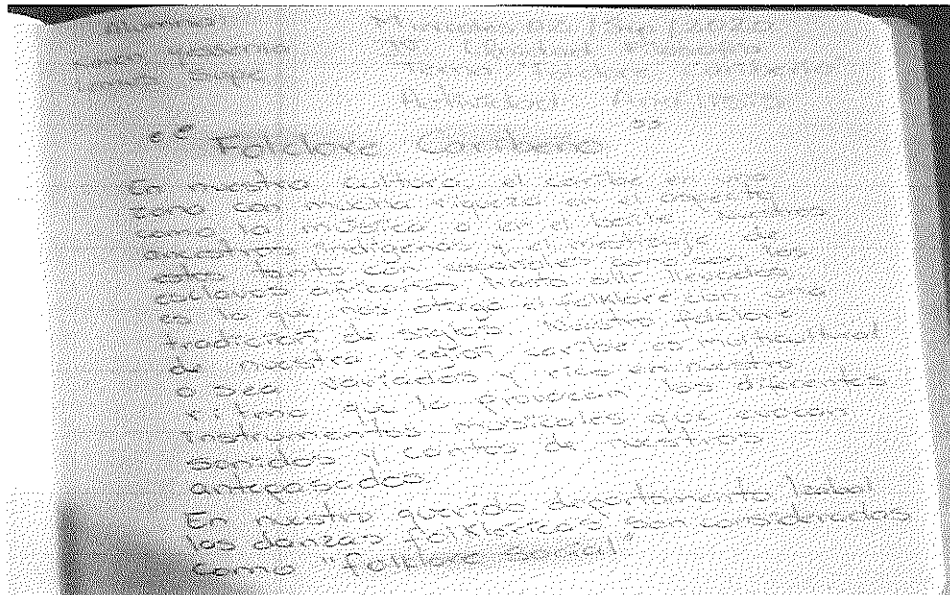


Filosofía del Arte/Folckore

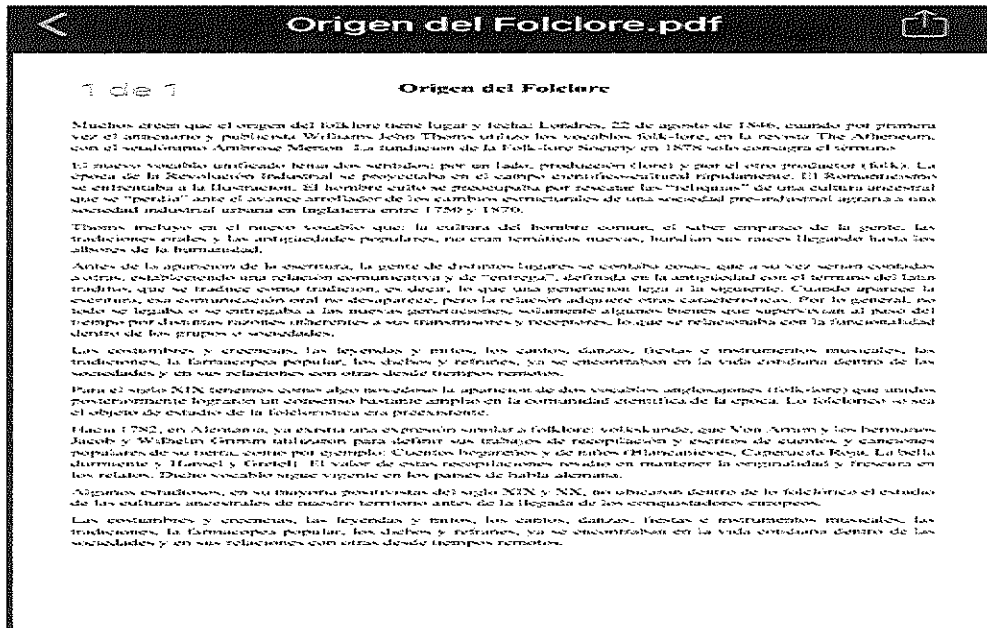
Dio lectura a folleto de folclore caribeño, el 2 de septiembre de 2020.



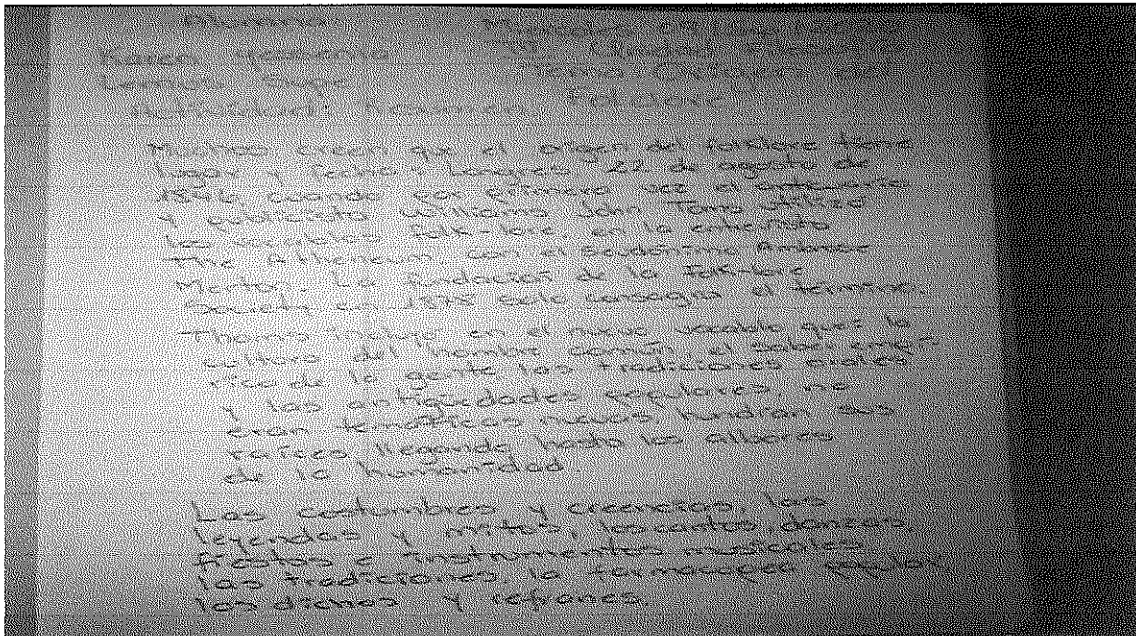
Redactó un análisis sobre folclore caribeño, el 9 de septiembre de 2020.



Dio lectura a folleto de origen del folclore, el 16 de septiembre de 2020.



Escribió un resumen sobre el origen del folclore, el 16 de septiembre de 2020.



Dio lectura a folleto del folclore hispánico, el 23 de septiembre de 2020.

Folclore Hispánico.pdf

1 de 1

Folclore Hispánico

La historia de España y de las culturas con las que ha convivido ha dejado muchos restos en la cultura y el folclore del país. Así, la cultura española tiene influencias íberas, celtas, romanas, visigodas, católicas y musulmanas. El papel de su situación geográfica y las tensiones históricas entre Castilla y las regiones periféricas también han contribuido a definir la cultura y las tradiciones de España.


Música

Dada la diversidad cultural existente, no puede hablarse de un folclore musical español, y las músicas tradicionales de cada una de las regiones y zonas del país ofrecen características bien diferenciadas.

En la música folclórica española, cabe destacar la jota, presente en diferentes formas a lo largo de casi todo el territorio del país y al extranjero, la música española más conocida en el extranjero. Coros y Danzas y la Sección Femenina cumplieron un corto papel en un intento de homogeneizar el folclore español simplificando los distintos folclores regionales.

Podríamos decir que el baile es el lenguaje místico del alma. También, es la manifestación más expresiva y genuina de los sentimientos e emociones del hombre, bien sean religiosos o guerreros, eroticos o supersticiosos; explosión de un deseo o necesidad, es además, manifestación de alegría motivada por cualquier otra causa.

España es, posiblemente, uno de los lugares del mundo occidental en el que el baile y la danza hayan arraigado más profundamente. Su originalidad y riqueza es manifiesta. En España se ejecuta un variado número de danzas y bailes rituales, que adquieren un sentido profano o religioso, según sean destinados a unos u otros de los rituales de la vida de un individuo. Suelen organizarse en plazas y espacios públicos en donde concurren diversidad de elementos sociales dispuestos a manifestar alegría y buen ánimo, ante una determinada celebración o acontecimiento. Y estos son tan numerosos y variados que el profesor García Matos ha reunido cerca de dos mil de diferentes tipos y funciones: "de lo primitivo, rústico y simple a lo complejo y desarrollado; de lo simbólico, religioso y mágico a lo amoroso, dramático, ceremonial, lúdico, exultante y recreativo", con sus múltiples manifestaciones de movimientos y pasos, ritmos y compases.



Redactó un análisis sobre el folclore hispánico, el 30 de septiembre de 2020.

Folclore Hispánico

Análisis

La cultura española está influenciada por otras culturas. A lo largo de los años y por las contribuciones de otras culturas, los españoles formaron su propio folclore.

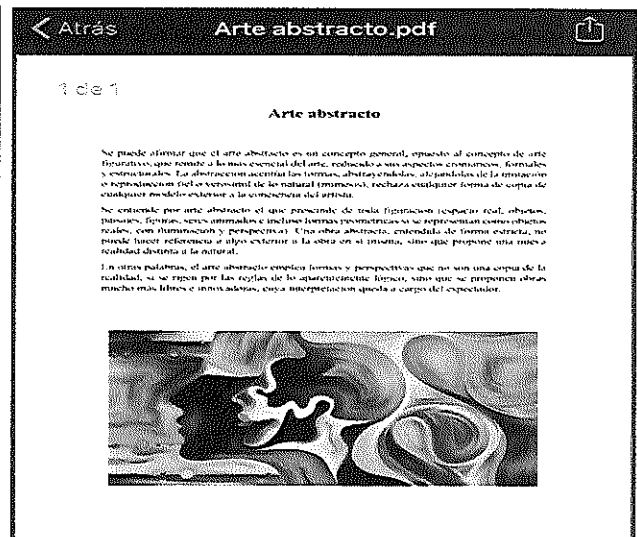
Música

Ya que son muchas las influencias que tuvo España, cada región adopta diferentes costumbres. En otras palabras, cada zona ofrece diferentes características folclóricas.

Los bailes son un lenguaje del alma y aunque son totalmente variados dependiendo de la zona, es una expresión artística característica del folclore hispano.

Historia del Arte

Dio lectura a folleto del arte figurativa y abstracta, el 2 y 9 de septiembre de 2020.

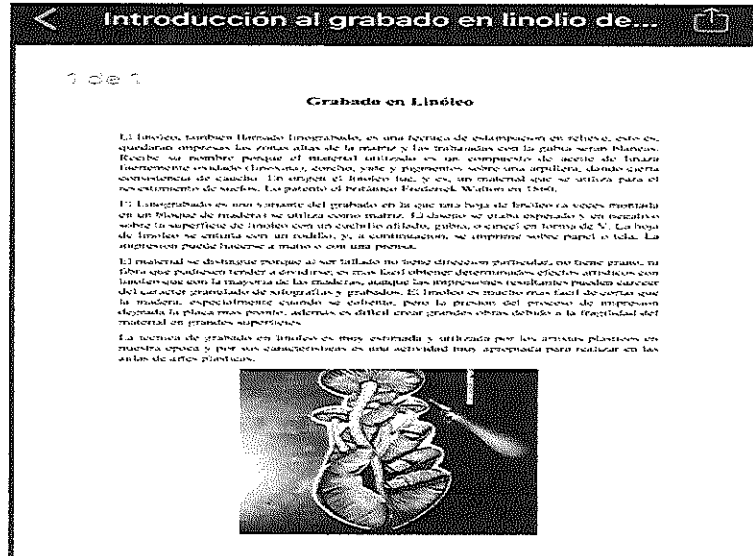


Elaboró un cuadro comparativo sobre las características del arte figurativa y abstracta, el 16 de septiembre de 2020.

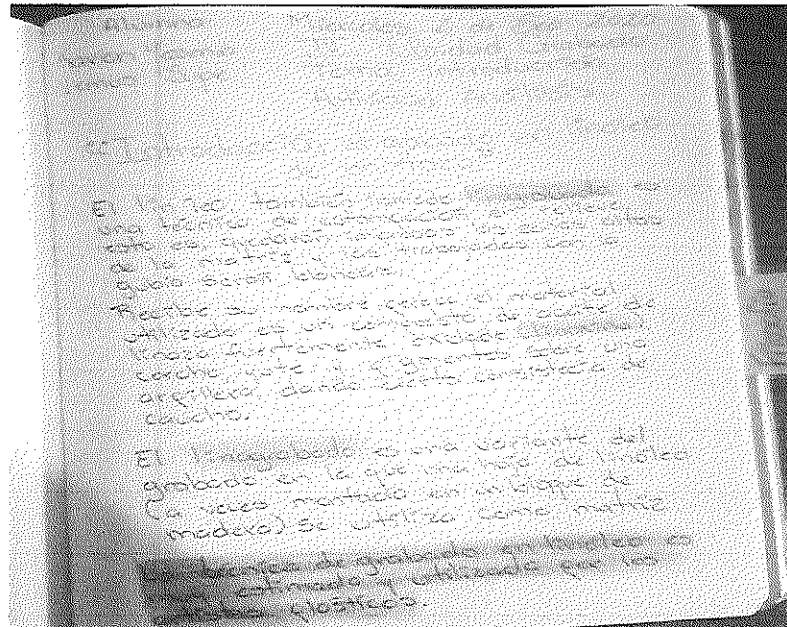
Cuadro Comparativo	
Arte Figurativa	Arte Abstracta
Es una representación exacta de figuras.	Remite a lo más esencial del arte, aspectos cromáticos.
Todo está expuesto ante la ojos de quien lo contempla, entendiendo el mensaje que el artista quiere transmitir.	No puede hacer referencia a algo exterior a la obra en si misma, propone una nueva realidad.
Representa figuras identificables mediante imágenes reconocibles.	Empieza formas y perspectivas que no son una copia de la realidad.
El artista figurativo toma el modelo que debía presentar delante de él.	Rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.

Grabado I

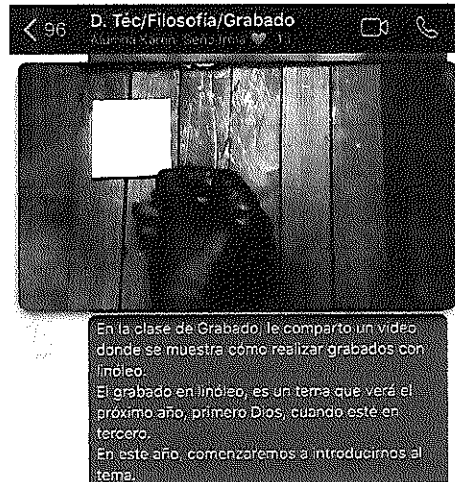
Dio lectura a folleto de introducción al grabado en linóleo de un taco, el 2 de septiembre de 2020.



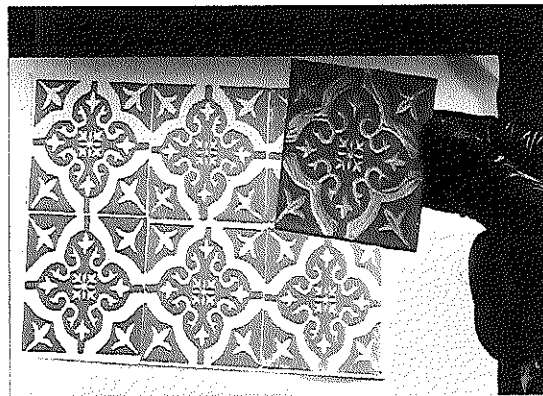
Redactó un análisis sobre el tema introducción al grabado en linóleo de un taco, el 9 de septiembre de 2020.

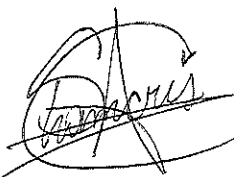


Observó videos de grabado con linolio proporcionados vía WhatsApp, el 16 de septiembre de 2020.




Elaboró plantillas utilizando linolio, el 23 y 30 de septiembre de 2020.

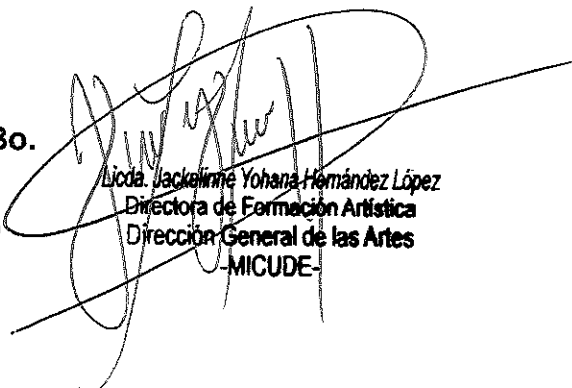



F
Sharon María Cristina Cabrera Arita


P.E.M Irma Isabel Rodas Meléndez
Jefe Artístico I




Licda. Aura Marina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-